

Chakras y palabras de amor

Dr bernard Auriol

(traduction de Sylvia Lassy)

*Con la moral corregimos los errores de nuestros instintos,
y con el amor los errores de nuestro moral.*

José Ortega y Gasset



El sistema de los chakras

El espacio en el cual evoluciona el sujeto por su mirada y sus ademanes, parece de una manera universal estructurado en forma de cuerpo humano : con una parte de arriba y una de abajo, una de la derecha y otra de la izquierda, una parte de delante y otra de atrás cuyos sentidos se unen a los que, en india, atribuyen de la cabeza a los pies, a la parte de la derecha y a la parte de la izquierda, etc.(cf.los esquemas)

A parte de la cultura india –aria, otras culturas cultura elaboraron un esquema del hombre que tiene significados muy vecinos a pesar de la distancia cultural :

- por ejemplo la cábala hebráica nos propone en los diez “sefiroths” - entre los cuales algunos están dispuestos en pares en la misma zona – siete niveles que van de la cabeza a los pies y a propósito de los cuales se nota una estrecha semejanza con la somatotopía tántrica.(cf esquema)
- la Mística cristiana de Oriente (Saint Jean Climaque) o de occidente (Santa teresa de Avila) describe igual, unas escaleras, unos grados, unas moradas. Claro está que los grados estos, se refieren al organismo psico-fisiológico, por lo menos de manera alusiva como cuando escribe la santa carmelita (Thérèse d'Avila "Le chateau intérieur / poesies (1577) in "Oeuvres Complètes" Tome IV - Cerf - 1982, p.116) “este huracán de suavidad viene de otra región que la donde el demonio ejerce su imperio”.

En vez de intentar una descripción detallada de estos centros, les invito a que se refieran a las obras clásicas a propósito de este sujeto de Arthur Avalon (1950) y de Maryse Choisy(1963), etc.

Les recuerdo que constituyen un sistema jerarquizado complejo en relación con los estados supuestos de la evolución espiritual.Integran una topología anatómica en la cual **se valoriza**

la parte de arriba en comparación con la de abajo (que le es más o menos subordinada de una manera muy comparable con los modelos de Jackson, Janet, Ey, etc.) y un punto de vista ontogenético, en el cual el **principio está abajo** mientras que el objetivo final está arriba.

Tal sistema va más allá de la anatomía, de la fisiología y de la psicología, aunque integre estas disciplinas. Se refiere pues, a una concepción globalizante en la cual las fronteras entre lo físico y lo metafísico desaparecen. Este punto de vista permite nuevas distinciones esotéricas para con nuestra cultura : la oposición simple entre el alma y el cuerpo está dejando paso a la articulación de numerosas entidades de estatuto ontológico intermediario : “ *cuerpo causal*, ” “ *cuerpo astral*, “ “ *cuerpo etérico*, etc.

Los chakras son “ruedas” representadas por unos “lotos” y reunidos entre ellos por unos canales “sútiles” “ los nadis”. Asimilaremos estos centros a la parte del cuerpo que están dirigiendo, reduciendo nuestra investigación (sumaria) a lo que se puede colocar en el dominio científico, es decir desde el punto de vista fenomenal .

Sin embargo, hay que precisar, que la castración que estamos imponiéndonos, del dominio más sutil, más elevado, más conectado al campo magnético se queda provisoria. Ya aparecen, los prolegonemas de desarrollos futuros de la epistemología de tal manera que iría integrándose a la ciencia Empírica, la parte descriptible y que podría ser correlativa de la experiencia espiritual. Por ejemplo el Pr S P. Srivastava desarrolla, en la universidad donde da clases (Lakhimpur-Kheri, Inde) todos los grados de una ciencia del yoga con la pretensión respetable de abolir la frontera “dura” que quizás divida el pensamiento nuestro desde hace Kant.

1 El Sahasrara

Concierne la unidad transcendental, el Absoluto y no tiene una traducción fenomenal inmediata , por eso es por lo que (, para quedarme en la perspectiva ya anunciada) no diré nada de él sino que lo simbolizan con un loto con miles petalos situado en la cumbre del cráneo. Pienso que es un error atribuirle alguna conexión directa con la epíffisis o con cualquier órgano.

Teilhard de Chardin piensa en él, inventando para esto, la palabra **amorización** : se trata de una activación del Amor en el registro de la Evolución. (Teilhard de Chardin, in “Le Coeur de la Matière, X). *Sólo faltaba la conjunción del Cristo con el punto Omega para que, en un brote de chispas, se produjera a mis ojos el extraordinario fenómeno de una iluminación general del Mundo : por una amorización total.*” Escribe en otra parte “un Universo **amorizado**, qué es sino un universo excitado, dinamizado, a lo más de sus potencias vitales” Teilhard de Chardin, obras VII, 274). Este chakra, según la tradición, es donde está el alma.

2. EL Muladhara

Está en la base del cuerpo y lleva la energía fundamental”**kundalini**” que se parece mucho a la Libido sin embargo no se pueden confundir. Es una fuente abundante de impresiones agradables; sensaciones fuertes, orgánicas, de descanso.

El materialismo, el arraigo, la sugestividad, los impulsos fusionales, la necesidad de seguridad, el apego a los lugares, a la vivienda son unos rasgos de la personalidad muy característicos de este centro de “base”.

Lo llama la Cábala : “Malkout”, el Reino.

En francés la palabra “s’empêtrer de”, en español también la palabra “prenderse de” evocan el latín “prehendere” que tienen la misma origen que las palabras “proie” “en francés “presa” en español o también en francés la palabra “predateur” que es un animal de rapiña; aquí, el sentido es pasivo y significa “ser la presa de, bajo el dominio de “es decir ser dominado por el otro, darse a él como el reino se somete al rey. Podemos pensar a la etimología de “lierre” en francés, la hiedra, que es una planta trepadora que se pega al soporte, como el bebé a su madre, a la cual está siempre “pegado” - -

Teresa de Avila evoca para su “**primera morada**” del castillo del alma (1577) los escrúpulos obsesivos. Esto sugiere algo parecido con la neurosis obsesiva y con la necesidad de encontrar la seguridad con los ritos y las repeticiones estereotipadas con medios más o menos mágicos.

Se representa el órgano de acción por los pies (que llevan el cuerpo), el órgano de percepción es el **olfato**. En la psicanálisis, se trata de las primeras relaciones del niño de pecho con su madre que al olerla la reconoce. Se deja llevar en brazos, manejar, cuidar por ella (**“Holding”** y **“Nursing”**); Se puede que estas funciones empiecen en la vida fetal y es divertido constatar que la región huesosa que le corresponde es el cóccix, en griego “kokkux” (cf en sánscrito “kokila” que designaba el cuco indio, “eudynamis orientalis”, famoso por su canto) y al que le dio Galien un término de pájaro conocido por sus tendencias parasitarias; el cuco - - Este animal es un símbolo de Hera cuyo nombre significa: “satisfacción”. Hija, igual que su esposo, de la Tierra y del Cielo unidos en el pasado, personifica la nostalgia de la unidad perdida (de la cual hicieron la definición del amor). Muy famosa por ser muy celosa, persigue a todas las seductoras que desvían a Zeus del deber.. Rivalidad de la falta fundamental y de las pequeñas satisfacciones diarias. Es madre de todas las causas.

Conocemos usos de la palabra cuco que tienen algo que ver con la medida del tiempo, (el cronómetro de marina y unos relojes que llaman “cucos”) Evoca esto las satisfacciones rítmicas del período del nacimiento y al mismo tiempo el autómata de Baudouin. También llaman “cocu” al narciso salvaje (primario así lo diría Freud)

En inglés, la palabra “**sake**” sólo se emplea en unas expresiones con las cuales alude al cuidado, al interés que uno tiene por otro. La etimología de la palabra hace pensar en “*sache*” en alemán y en la raíz común más antigua *sako* (cosa, causa, negocio, crimen). Se acerca de *forsake* (abandonar dejar) *keepsake* (recuerdo de si-mismo dejado a alguien) *namesake* (homónimo de una persona) *ransack* (que significaba “buscar a uno por una

casa) y que dio registrar (, robar la casa), *sackless*(inocente, incontestable) y *seek* (intentar obtener y encontrar. Compararon estos términos con “*sagus*”, “*sagire*”, “*sagax*”, “*presagus*” “*sagacitas*” palabras que significan tener **buen olfato** como el perro buscando la caza. Esta palabra tiene algo que ver con el chakra de base (cuidar, registrar la casa, olfatear). al estudiar la etimología descubrimos su riqueza muy grande desde el punto de vista de la psicanálisis; por ejemplo, el lío, aquí apuntado, entre el hecho de robar y de **estar buscando** (el amor) de alguien - Sólo por mera homofonía se pudiera comparar con “*sacer*” que se acerca a sagrado.

3 El svadhsthana (ou svadisthana ou svadistana)

Está un poco más alto (sacro) y corresponde a los deseos orientados hacia un objeto externo (alimentación, cópula), a las ganas de morder y al miedo de ser devorado, a la sed física y al ansia espiritual, a la hiperactividad no canalizada, a la mera espontaneidad, etc.

La Cábala lo llama : “**Iesod**” : ” **el Fundamento** “

Según Teresa de Avila (1577) en **la segunda morada** está el riesgo de desear los placeres, y lo que parece lo más agradable - --

El órgano de acción es la mano, con el sabor como medio de percepción. Se puede comparar con el estado oral de Freud. De aquí nacen los sentimientos sexuales, cansancio, estupor, crueldad, sospecha, menosprecio.

“**Love** “ deriva de una raíz germánica que dio **Liebe** en alemán. Palabra próxima de *Lief* (de buena gana) *leave* (permiso “que se tiene que acercarse de” por favor) *belief* (confianza en sí mismo), *believe* (creer). En latín tenemos “*lubet*”, “*lubido*”, “*libido*”, (deseo erótico) y en Sánscrito, la raíz “**lubh**” (desear profundamente, ansioso, ponerse a cazar a cualquier cosa.)

“**Libitina**” era la deesa de los muertos, de los ritos funerarios y de la muerte. Es una visión infernal de **Venus**. Quizas nos enseñe el parentesco inconsciente de la **libido** y del instinto de muerte.

Amor, amar (aimer), amante (, amant) , amado, (bien aimé) aficionado (amateur) de aficionado (amateurisme) amigo, amistosamente, amable, cariñoso (aimant), amabilidad, amoroso, enamorado, amorío, desamar, etc derivan del latín “**amare**” excepto en español aficionado y cariñoso. Amare se emplea en todos los sentidos que damos al verbo amar. podría derivar de “*amma*” : mamá que cuida, que alude al griego “*ammas*” “que significa “madre (espiritual) “o aun” *amma* (nudo, lazo).

Enamorarse : volver enamorado (cf. Lacan “**odio-amoración**”) Es **Eros** el dios amor de los griegos. Nació al mismo tiempo que la Tierra (II) y salió directamente del Caos primitivo o del huevo original del cual salieron la Tierra (II) y el Cielo (I)

Es una fuerza fundamental del mundo que permite la Cohesión y la perpetuación de las especies : tiende más hacia la Unidad que hacia la multiplicidad - --Es otra palabra del

Deseo --Este aspecto ideal se vuelve más complicado tan pronto como sale del sueño y de la noche para enfrentarse a las desiluciones de la lucidez y del despierto. Mantiene los encantos de los sortilegios pero se vuelve en un monstruo voraz, cruel, causando las emociones más violentas, los conflictos, los desgarramientos.

Según los **mitógrafos** no se opone a **Tanatos** que lleva en si-mismo; De noche, ejerce sus encantos y el poder en la paz, la felicidad y la quietud en esta pequeña muerte del sueño y de los sueños, acurrucado, hundido en lo imaginario y en la noche. Si Psyché se vuelve vigilante es entonces cuando toma nueva hermosura, el resplandor de la consciencia, y es cuando empiezan las luchas y los calvarios, los desengaños y las exaltaciones de los amores humanos. Entonces se vuelve perpetuamente insatisfecho, buscando su objeto, llega sin embargo a cualquier satisfacción merced a unos recursos incapaces de rellenarlo.

A esta oposición del Eros de la Noche al Eros del día se añade una doble oposición de amor que nos posee y que se canta al amor que poseemos y que se pinta. El Amor que oye Psyché y que toca tranquilamente se metamorfosea al quemarlo ella, en la emoción de verlo por fin. ¡Por esto es por lo que este mito es muy evocador de Echo (cf. chakra VI) y de Narcisse (cf. chakra IV) ! - -

4 EI MANIPURA

Administra la región que llaman “plexus solar” es decir la zona lumbar, el estómago, el hígado, el páncreas, el bazo -

Desempeña un papel importante en la digestión, las eliminaciones de productos de origen interna (glóbulos rojos usados) o externa (detoxicación hepática). Es la zona metabólica por excelencia con la regulación de absorción (estómago, hígado, páncreas) y del reparto de los alimentos (páncreas, endocrina, hígado) - -

Desde el punto de vista psicológico, se trata de la manifestación de sí con relación al medio ambiente integrado como tal : dejar sus huellas en el espacio, asentar su propiedad, producir, crear, producirse, darse a conocer, - --Es la conquista, el dominio, la afirmación competitiva, la cólera y el miedo, la estupefacción, los celos, el orgullo y la vergüenza - -lo de los mirones y el exhibicionismo - --

Según la cábala, aquí es donde hay dos sefiroths : **Hod** (honra) y **Nizah** (victoria)

La **tercera morada** del castillo interior (Teresa de Avila) tiene la tentación de hacerse admirar, de no aguantar el menosprecio ajeno, de ser susceptible.

El órgano de percepción es la vista, y el órgano de acción el ano. Pone en evidencia lo hondo de la experiencia del yoga : varios siglos antes Freud, existía ya la analidad, reconocida y descrita.

Las palabras relativas al amor y que conciernen este chakra, se refieren a la vista y a la posesión. Por ejemplo, idolatrar, viene de “*idolatre* = “que es el asalariado de los ídolos “ (imágenes sagradas desacreditadas). Es decir, contentarse con imágenes

¡(No) hay que confundir con el latín “*adlatro*” (gruñir, ladrar, gritar) excepto cuando el ídolo se las cree, acaba por ser tiránico y bien podría acabarse en riñas!

Un grado más abajo, para designar una forma superficial de amor, refiriéndose mucho a las apariencias, a lo visto, usamos “*encapricharse* : en francés antiguo = “deshonrarse, mancharse”; dejarse manchar por una mala señal. La misma palabra “mancha” viene del gótico “*taikns*” : señal (cf. en alemán “*zeichen*) -

Bien se encuentra el aspecto monetario del amor en la expresión familiar “tesoro mío. Otra palabra que evoca este chakra” anal “es “querir” querer (querer tiernamente). Aquí hay una ambigüedad semántica que juega con “Cher” “querido “ en francés, que significa también” caro. La etimología exhibe : “*carus* “(latín) que dio” *caritas*”(charité) que significa ternura, afecto, amor con esta connotación muchas veces denunciada de” dar dinero a un pobre”. Esta palabra conoció una idealización, sobre todo de parte de los cristianos, de modo que Quintilien puede jugar diciendo : “*amor, pathos, caritas : ethos*” y que la iglesia va alzándole traduciéndolo por “**agapé**”. Se compara “*carus*” del latón “*kars* : goloso, lleno de deseos. Esta palabra se extiende bastante al designar varias formas de amor : del amor oral al amor teologal - -

5 . El Anahatha

Está a nivel del tórax, vértebras dorsales y le manda al corazón, a los pulmones y al thymus. Es decir el papel que desempeña en la lucha, tanto en frente de los animales como de los microbios. Desde el punto de vista afectiva, encontramos la esperanza, la ansiedad, el remordimiento, la excitación, el ánimo, la discreción - -

Aquí es donde la kabbale sitúa “ la Hermosura” (**Tiphereth**).

La cuarta morada de Teresa de Avila incluye la posibilidad de entrar en el principio de realidad; ahí es donde muestra “*la diferencia entre el entendimiento y la imaginación*”. Se tiene que hacer funcionar la memoria, la inteligencia, la voluntad.

El órgano de percepción es **el tacto**, esta acción se la atribuye al falo, cualquiera que sea el sexo : aquí tenemos nuevo ejemplo de la sagacidad de los yoguies, así capaces de vislumbrar lo que Freud llamará “ el estado fálico”.

Es el sitio de la afirmación de sí, de la identidad del yo, de la estructuración edípica edípico, aquí es donde se encuentra también el problema de la castración etc...

En argot, la importancia del gozo del tacto se nota con unas palabras muy expresivas como “en pincer pour” en francés : “estar colado por, ” *l’avoir dans la peau*” en francés “tener a alguien en la masa de la sangre”...

La palabra “**pasión**” significa pasión, amor que se acerca de *patior* en latín, y de *pathos* en griego : movimientos violentos del alma, padecimiento sufrido con pasividad o con paciencia. Los términos franceses y castellanos “paciencia, ” “pasible “”pasivo”” padecer”, “compadecer” son muy próximos. El término “**afecto**” significa ternura,, amistad, cariño. podría venir del latín “*adfacere*” es decir “” preparar en favor de”, trabajar por, ” “conmover” movimiento del alma

6 . El vishuda

“La incertidumbre es una margarita cuyos pétalos no se terminan jamás de dehojar “

Mario vargas llosa

Se refiere al cuello, a la parte inferior del rostro y está bajando hasta los hombros. Se encuentran aquí los dientes, la lengua, la nariz, el tiroides, y los paratiroides capacitados para regular la temperatura del cuerpo, para activar o disminuir el conjunto de las combustiones, para modular las cantidades de Calcio que circulan por el cuerpo, etc -

Este chakra tiene que ver con el afecto, la tristeza, el respeto, la devoción, la satisfacción, la resignación, los cambios, (**metanoïa**) las **opciones** en el estilo de vida, **la relación** a la existencia, etc.

Aquí describe la cábala a dos” sefirotas : **Geburah** (el temor) y **Chesed** “ (la misericordia”.)

En “el Castillo Interior, Teresa de Avila 1577 insistió en el aspecto de **metanoïa** con la metáfora del gusano de seda” *feo y disforme cuyo destino es morir para convertirse en mariposa blanca muy agradable.*” El órgano de percepción es el **oído** el órgano de acción es la palabra, el laringe y todo lo que contribuye a la fonación - -

(Hay que referirse en los mitos de Eco y de Narciso, de Euridicio y de Orfeo, de Loth y de su mujer.)

7.El Ajna

Localizado en la región del tercer ojo, está en relación con el encéfalo, los senos, la nariz, el cráneo la hipófisis y la epefisis.

Es el lugar de la relación con el **guru** y por extensión con todas las formas **de autoridad**. Reune todas las instancias de interdicción y de idealización (superyó, ideal del yo).

Según los de la cábala aquí es donde está la inteligencia (**Binah**) y la sabiduría (**chochmah**).

Teresa (1577) emplea metáforas jupiterianas : “Dios llama como si fuera el trueno “usando palabras que “traen con ellas un poder y una autoridad a las cuales no resisten nada.” Los órganos de percepción y de acción son de tipo para-psicológicos (telepatía, influencia).

Según los Griegos, en frente de Eros, está **Agapè (afecto, Amor fraternal, amor divino, dilección)** y *agapao* (querer con afecto, tener una preferencia por) - **-adorar** (forma superlativa de amor) : la etimología se refiere a “*orare ad*”, es decir, *dirigir las oraciones* “”*orare* “(latín)

Que se refiere también a peinarse : próximo de” *peinar a alguien* “ es decir seducirle poniéndole una idea en la cabeza; “encapricharse por “se coiffer de “ en francés es ponérselo tanto en la cabeza que la está dominando (chakra VII o incluso Sahasrara).

Cofia (en latín) : casco.esta palabra vendría del antiguo germánico “*kuffia*” o “*kupfia* (cf *Kopf*= cabeza).Cf también la expresión francesa : ”se jeter à la tête de” insinuarse (VII)” “avoir le beguin pour” este término en francés designa una toca o un capillo “ *estar enamorado*” es sinónimo de” *encapricharse por*”, “*estar chiflado por*.Este término remite al movimiento de las “*beguinas*” o” con otra ortografía en francés : ” *beghines* “Venía este término del antiguo alemán “*beggen*”=rezar, pordiosear.” Avoir le beguin” encapricharse por, sería muy próximo de “*adorar*”.Los begardos(1300)son precursores del quietismo(1650).Piensan posible la fusión y la identificación a Dios por la oración silenciosa y consideran pues que todas las formas de amor son lícitas (libertad sexual) referirse a I, II, VII?).

Podemos querer hasta” perder la cabeza” es decir perderse la razón, la posibilidad de obrar con sensatez.Es abundante la literatura - -Existe indicios en el vocabulario : ”estar loco de : el termino “loco” = “fou”” en francés viene del latín “*follis*” = fuelle, bolsa, globo, (¡ máquina para producir aire !).”El bufón del rey “ está haciendo viento, sin respeto, ni sensatez.

El “ loco del ajedrez “ está puesto por “ alfin” término que viene del árabe “alfil “ que significa elefante - En este caso, el individuo se porta como si ya no tuviera los chakras de encima : ¡ es el corazón (V) quien está decidiendo !

“Toquade “francés, chifladura “ (y *chiflarse por*) “*se toquer de* “ en francés : capricho pasajero por una persona o “ por un objeto : en francés es una onomatopeya que significa” *tocado*”, chiflado (cf “guillado” para decir de alguien que es loco) referirse a Athena saliendo armada del todo, de la cabeza de Zeus)

Para terminar con estas indicaciones, les presentaré unos esquemas y unos cuadros que nos permitirán recordar algunas correlaciones : se nos las dio algunas, la tradición confirmada por la estática, mientras que otras se fundan en la deducción o en la analogía.

La columna titulada “punto de vista tópica”es directamente inspirada de C.Baudoin (1950).

La columna “punto de vista genética” corresponde a un descubrimiento personal que ya expuse durante un congreso (Auriol, 1977) : nos basamos en los órganos de percepción y de acción atribuidos a cada uno de los chakras por la tradición. Al considerarlos como centros energéticos de los investimentos de la libido, encontramos inmediatamente los diferentes estados descritos (muy posteriormente) por S. Freud 1905, tr.Fr.1962) y por los sucesores. Cuando profundizamos comparando los rasgos de carácter sentimientos, comportamientos atribuidos por el tantrismo a estos diferentes niveles, la convergencia aparece muy sugestiva. Como lo es, el paralelo de las columnas “topica “ y “genética “ ...

Chakra	Organo de percepción	Organo de acción	Instinto	Sefiroths		
				de la izquierda	del centro	de la derecha
sahasrara	(?)	(?)	Mística (?)		Keter	
ajna	E.S.P. (?)	P.K. (?)	Epistemofílica	Binah		Hochmah
Vishudda	El Oído	la Voz	Invocando	Geburah		Hesed
Anahata	El Tacto	El Falo	fálica		Tiphereth	
Manipoura	La Vista	El Ano	Anal	Hod		Nizah
Svâdhishthâna	El Gusto	La Mano	Oral		Iesod	
Muladhara	El Olfato	El Pie	De Seguridad		Malkhout	

Podremos deducir de estas correspondencias, algunas hipótesis para la comprensión psicodinámica de los procesos de somatización, ”verdadera”, es decir un proceso cuyo mecanismo no puede reducirse a una manipulación de los órganos como significantes.

. Según esta hipótesis, la somatización en cualquier órgano no ocurriría

°Ni por casualidad o por alguna predisposición factual (espina irritante”, congénita, o histórica),

°Ni una manera de expresarse que tuviera algo que ver con el significado relacional del órgano (tener una otitis con el fin de no escuchar”),

. Sería más bien, el resultado de un desequilibrio energético entre diferentes” lugares “ de la personalidad sometidos a unos investigamientos exagerados o infravalorados, que se refieran a “las zonas de impulsión“ de Lacan que desempeñan un papel en la realidad del cuerpo a la manera de la medicina china.

Diciendo esto, claro que es una manera de pretender que la “somatización” **es una cosa de cada instante y de cada uno** : en cada uno , reside cierto reparto económico, cuyo equilibrio no puede realizarse sino de manera dinámica. No se alcanza perfectamente nunca y su estabilidad nunca es definitiva. Decía Heraclite (H. Diels y W. Krantz, 12, 1954) decía “ *Siempre las mismas, otras y otras más aguas siempre surgen después* - “

Soy consciente de ser el mismo, mientras que nada estable me está constituyendo -

Es posible constatar que los puntos de vista tónico, dinámico, y económico de la teoría de Freud, tienen una contrapartida objetiva quizás mensurable a nivel de los diferentes derivados **metámericos** de nuestro organismo. Quizás tendríamos que pensar, para concluir en la existencia de fenómenos semejantes localizables de cierto modo, en las diferentes partes del encéfalo (por ejemplo, los tres cerebros de Mac Lean, 1973).

Bibliografía sumaria

LIGADURAS INTERNET

[The Raja Yoga Institute](#)

LIBROS Y ARTICULOS DE REVISTAS

1. M.L. Aucher, L'Homme Sonore, Epi - 1977
2. M. Audisio Psychisme et Biosystèmes Privat (1978), p. 105-106
3. B. Auriol Yoga et Psychothérapie traduit en espagnol Privat - 1977
4. B. Auriol Les chakras, les troubles du comportement et l'Audio Psycho Phonologie. Journées scientifiques de l'A.F.A.P.P. Carcassonne - 2-3 Juillet 1977
5. B. Auriol Introduction aux méthodes de relaxation techniques et orientations tendant à faciliter la détente et la disposition de soi traduit en italien et portugais Mésopé - Privat - (1979) (épuisé)
6. B. Auriol Effets des troubles corporels sur le T.E. Effets des sons sur le corps Journées de réflexion sur les sons Paris - Salpêtrière - 4/5 Juin 1983
7. B. Auriol Psychodynamique des organes uro-génitaux journées internationales de Gynécologie-obstétrique Pau - 18/19 Février (1984)
8. B. Auriol L'oreille, le corps, la psyché 1° Rencontre des thérapies psycho-corporelles organisées par Le Lierre et le Coudrier (cassette audio) Toulouse - 16-18 Mars (1984)
9. B. Auriol Topologie psycho-somatique et paramètres soniques Colloque "Théâtre et Sciences du Vivant" Paris - Maison des Cultures du Monde - (1984)
10. A. Avalon La puissance du Serpent Dervy-livres - 1950
11. C. Baudouin De l'instinct à l'esprit Précis de psychologie analytique DDB - 1950
12. J. P. Benzecri Analyse des données Paris, Masson - 1973
13. J. Blofeld Le bouddhisme tantrique du Tibet Points - Sagesses - Seuil (1976)
14. M. Choisy, Exercices de Yoga Ed Mont-Blanc - 1963
15. J. F. Corso, Age and Sex Differences in Pure-Tone Thresholds Archives of otolaryngology vol. 77 pp. 385-405, April (1963)

16. H. Diels et W. Krantz, Die Fragmente der Vorsokratiker Berlin, 1954, 7[Ed., fragment 12
17. A. El Béze, Approche de l' Audio-psycho-phonologie par le test d'écoute: recherche de corrélations Thèse Médecine N° 447 - Toulouse 1979
18. H. Ey, P. Bernard, Manuel de Psychiatrie et C. Brisset Masson - 1960
19. S. Freud, Trois essais sur la théorie de la sexualité Gallimard - coll. Idées, 1962.
20. L. Gardet, Mystique naturelle et mystique surnaturelle en Islam Rech. Sc. Rel., 1950, XXXVII, 11, 321-365
21. P. Grateau et J. Segalen, A propos de l'acouphène Psychologie Médicale, 1977, 9, 8, 1403-1416
22. M. Lüscher, Farb Psychologie - Der Lüscher-Test Persönlichkeitsbeurteilung Durch Farbwahl Hamburg, Rowohlt - 1971 - pp. 9-16P.
23. D. MacLean A Triune concept of the brain and behaviour Edited by T.J. Boag and D. Campbell University of Toronto Press - Canada - 1973
24. A. Padoux Recherches sur la symbolique et l'énergie de la parole dans certains textes tantriques Institut de Civilisation indienne N° 21 Diffusion E. de Boccard - Paris - 1975
25. D. Pannacci Eléments d'explication de l'organisation métamérique du corps humain Mémoire de Psycho-pathologie Toulouse Mirail - 1982
26. R. Pujol Morphology, synaptology and electrophysiology of the developing auditory periphery Acta Otolaryngol., 1984, Suppl.
27. R. Pujol Rapport d'activité quadriennal (82-84) Thème IV - Physiologie des mécanismes actifs de la cochlée INSERM U.254 - Montpellier - 1985
28. G. Rousteau [La Psychophonie](#) Thèse Médecine - Nantes - 198
29. L. Szondi Diagnostic expérimental des pulsions, Trad. Fse de Bejarano-Pruschy Paris, PUF - 1952 - pp. 23-33
30. A. Tanquerey Précis de théologie Ascétique et Mystique Desclée et Cie - 7[Ed. - 1923
31. Thérèse d'Avila Le chateau intérieur / poésies (1577) in "Oeuvres Complètes" Tome IV - Cerf - 1982
32. A. Tomatis Considérations sur le Test d'Ecoute photocopié sans date - 1972? -
33. A. Tomatis Vers l'Ecoute Humaine "l'homme enroulé" T.II - Paris, ESF - 1974 - pp. 136-140
34. A. Tomatis La Nuit Utérine Stock - 1981
35. G. de la Tourette Traité clinique et thérapeutique de l'hystérie d'après l'enseignement de la Salpêtrière Seconde partie: Hystérie Paroxystique T. I et II - Paris, Plon - 1895